



Une pierre à la fois Projet de conservation de Province House



Un grand projet de restauration se déroule actuellement au lieu historique national (LHN) Province House.

Construit il y a plus de 170 ans, le LHN Province House comporte un édifice complexe faisant aujourd'hui l'objet d'un défi de taille : on restaure la charpente de l'édifice, tout en préservant les éléments lui donnant sa valeur patrimoniale.

Conseils pratiques pour les visiteurs

Même si le LHN Province House est fermé en raison du projet de conservation, Parcs Canada continue de raconter l'histoire de l'édifice : Découvrez l'exposition « **L'histoire de la Confédération** », qui est

Entrée gratuite.

De novembre à mai -
10 h à 15 h, le samedi seulement

Pour le juin, septembre et octobre -
10 h à 16 h, du lundi au samedi midi à 17 h pour le dimanche

Pour le juillet et août -
10 h à 16 h, lundi au samedi midi à 17 h pour le dimanche

Le gouvernement du Canada investit dans le LHN Province House pour conserver cette structure historique. Pour connaître tous les détails du projet de restauration, consultez notre site Web : www.parcscanada.gc.ca/provincehouse

Dans ce bulletin périodique, nous mettrons en lumière l'histoire du LHN Province House et les efforts que l'on déploie pour préserver cette pièce emblématique de notre patrimoine culturel.

présentée dans le foyer supérieur du Centre des arts de la Confédération; vous y verrez une représentation impressionnante de la Salle de la Confédération.

Travaux de restauration du lieu historique national Province House

Mise au point sur la phase 2 du projet :

La phase 2 du projet de conservation touche à sa fin au lieu historique national Province House. Cette phase a été lancée en 2018 et vise à restaurer l'enveloppe du bâtiment, y compris les murs de fondation, les murs de pierre extérieurs et intérieurs, les murs avec portiques, les fenêtres et le toit. Les travaux de cette phase devraient prendre fin à la fin de l'été ou au début de l'automne 2022.

Voici quelques-uns des travaux récemment terminés :

- Travaux de maçonnerie extérieure
- Travaux de maçonnerie intérieure en surélévation
- Réparation des extrémités des fermes et des poutres

Il ne reste que 10 fenêtres sur 101 à installer au site. Deux d'entre elles seront installées au début du mois de septembre. Six autres seront installées au sous-sol, après le remblayage de l'excavation de l'exosquelette. Les deux dernières fenêtres (deuxième étage, sur le côté nord) ne seront pas installées tout de suite afin de faciliter l'accès à la cage d'ascenseur lors des travaux de la phase 3. Les ouvertures seront dissimulées par un revêtement temporaire ayant l'apparence des châssis finis.

Les travaux de réfection de la toiture sont maintenant terminés. Il ne reste qu'à installer les tuyaux de descente en cuivre (qui vont des gouttières jusqu'au bas de l'immeuble). La dernière fois que le toit a été remplacé, c'était dans les années 1980. Le matériau d'ardoise pour ce projet provenait d'une carrière au Vermont. Comme la carrière était incapable de fournir les matériaux de remplacement, l'équipe du projet de restauration du lieu historique national Province House a dû s'approvisionner en ardoise ailleurs. Après avoir mené quelques recherches, elle a trouvé au Royaume-Uni le même type d'ardoise utilisée pour construire le toit original. À la suite des travaux de réfection de la toiture, celle-ci comprend maintenant un revêtement de cuivre, une isolation thermique et de nouveaux bardeaux d'ardoise. En faisant appel à des matériaux traditionnels et contemporains et en optant pour une conception de haute qualité, l'équipe de projet a non seulement restauré le toit, mais elle l'a également amélioré. Dorénavant, moins de travaux d'entretien périodique et de réparations seront requis.



Le nouveau toit en ardoise du lieu historique national Province House.

Mise au point sur la phase 3 du projet :

Les travaux de conservation de la phase 3 sont en cours. Jusqu'à présent, quelques chambres fortes se trouvant au sous-sol et la cage centrale (qui abritait l'ascenseur et des salles de bain) ont été démantelées, et les entrepreneurs s'affairent à éliminer la poussière de silice à la suite des travaux de maçonnerie intérieure et extérieure en surélévation. Le processus de retrait du plafond a également été amorcé. Les entrepreneurs s'affairent à renforcer les éléments décoratifs à caractère historique qui se trouvent au plafond, comme les médaillons, les rosettes et les moulures couronnées, avant qu'ils soient restaurés. Ils retirent activement toutes les sections plates du plafond afin de disposer d'un cadre solide au moment de le recouvrir de plâtre sur lattes.



Un maçon travaillant sur les murs intérieurs du sous-sol.

Cette phase vise à préserver les éléments caractéristiques tout en faisant entrer l'édifice dans le XXI^e siècle. La portée comprend des travaux d'aménagement de la finition intérieure (peinture et revêtement de sol) ainsi que la mise à niveau de composantes opérationnelles, comme les systèmes de protection contre les incendies et de sûreté, la technologie de l'information et l'audiovisuel, la plomberie et les systèmes électriques ainsi que les systèmes de chauffage, de ventilation et de climatisation. De nombreux travaux auront également lieu pour rendre l'édifice accessible à tous, notamment l'ajout d'accès à l'extérieur et de toilettes accessibles, et pour améliorer l'éclairage et l'affichage afin d'aider les personnes ayant une déficience visuelle.

Mise au point sur la phase 4 du projet :

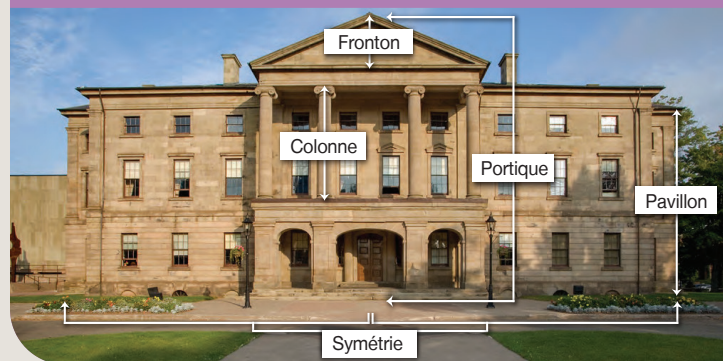
La dernière partie du projet, soit la quatrième phase, nécessitera la conception, la préparation et l'installation de nouvelles expériences du visiteur au lieu historique national Province House. L'équipe de projet de l'exposition au lieu historique national Province House s'affaire à créer le contenu et à concevoir l'exposition après avoir mené de vastes consultations auprès de divers intervenants, représentants de communautés culturelles et de membres de collectivités autochtones.

Pour obtenir de plus amples renseignements sur les travaux de la phase 4, consultez la section Mise à jour sur le projet de l'exposition de Province House » ci-dessous.

Les murs de pierre de sous-fondation sont presque terminés. Il ne reste qu'une petite section à renforcer dans le coin nord-est du sous-sol. La reprise en sous-œuvre du sous-sol (abaissement du plancher de la cave) commencera une fois que les murs du sous-sol auront été entièrement consolidés. Avant de passer à une section de mur adjacente, les travailleurs doivent soutenir les sections de murs, excaver la roche et le sol, couler un nouveau béton et attendre que celui-ci durcisse. Un ingénieur en structure surveillera de près ces travaux pour s'assurer que la structure du bâtiment reste solide tout au long du processus. L'entrepreneur creusera un mètre plus bas (trois mètres plus bas pour la gaine d'ascenseur) afin de créer suffisamment d'espace pour que le sous-sol puisse accueillir des installations sanitaires accessibles et inclusives, un coin-repas, une installation d'entreposage et un local technique mécanique et électrique. Les travaux devraient débuter à l'automne 2022.

Éléments caractéristiques de Province House

- La conception symétrique du bâtiment
- Les élévations extérieures équilibrées avec portiques centraux et frontons
- L'usage décoratif des colonnes et des pilastres
- Les murs extérieurs en maçonnerie
- Les caractéristiques architecturales de la Salle de la Confédération
- Les détails de l'intérieur, notamment l'escalier central, les voûtes des corridors, les médaillons des plafonds, les moulures et les fenêtres à guillotine en bois.



Mise à jour sur le projet de l'exposition de Province House

En s'appuyant sur les principes d'inclusion énoncés dans le *Cadre pour l'histoire et la commémoration* de Parcs Canada (<https://www.pc.gc.ca/fr/lhn-nhs/plan/cadre-framework>), l'équipe de projet de l'exposition de Province House a réuni un grand groupe de personnes diverses qui apportent leurs connaissances et leurs perspectives uniques au projet pour raconter l'histoire de ce lieu historique national.

L'équipe de projet de l'exposition est composée d'historiens et de conservateurs, ainsi que d'experts du patrimoine bâti et de l'expérience du visiteur de Parcs Canada, de L'nuey, de l'UPEI et du Musée et la Fondation du patrimoine de l'Î.-P.-É., ainsi que d'employés de l'Assemblée législative. Le Comité consultatif d'intervenants comprend des représentants du Centre des arts de la Confédération, de la Ville de Charlottetown, de Tourism PEI et des membres des communautés noires et acadiennes de l'Île. Le Cercle consultatif des Premières Nations et ces groupes principaux travaillent en étroite collaboration avec les équipes de conception et de développement de contenu dont les services ont été retenus depuis plus d'un an pour déterminer quelles histoires doivent être racontées au lieu historique national Province House et comment ces histoires devraient être présentées aux visiteurs.

Un plan de conception pour les expositions a été achevé en juillet 2021, et le travail sur un plan schématique préliminaire et un plan d'orientation/de circulation des visiteurs allait bon train jusqu'à ce que la firme de concepteurs d'expositions retenue fasse soudainement faillite en mars 2022. Cette situation imprévue a interrompu le travail de conception du projet; toutefois, le développement du contenu et la rédaction interprétative se sont poursuivis.

En outre, l'équipe de rédacteurs comprend maintenant des personnes qui aborderont les sujets présentés dans l'exposition de différents points de vue, et leur travail collectif sur les scénarios pour l'audioguide et les textes d'exposition a été soutenu par un certain nombre de spécialistes du contenu qui participent au projet.

L'ébauche de ces scénarios et de ces textes sera examinée cet été. Les commentaires de l'équipe de projet de l'exposition, du Comité consultatif d'intervenants et du Cercle consultatif des Premières Nations seront intégrés à la prochaine ébauche du contenu, qui sera transmise à la nouvelle firme de concepteurs d'expositions qui se joindra au projet à l'automne. Avant la fin de l'année, toutes les personnes qui participent au projet d'exposition seront invitées à assister à un atelier de conception d'exposition afin de poursuivre les travaux sur l'expérience du visiteur, et d'autres possibilités d'approbation seront intégrées au processus.

Raconter les histoires de Province House n'est pas facile. Il faut tenir compte de nombreuses perspectives, expériences et opinions. En collaborant avec plusieurs différentes personnes dans l'élaboration des expositions et en modifiant le processus pour inclure de nombreuses voix, Parcs Canada espère produire une expérience enrichissante, inclusive et complète qui incitera les visiteurs à découvrir de nouvelles façons de comprendre notre histoire commune.



Lois notables au fil des ans

L'Assemblée législative de l'Î.-P.-É. a adopté de nombreuses lois depuis sa première réunion à Province House en 1847; voici quelques-unes des plus remarquables :

La Free Education Act (loi sur l'enseignement gratuit) (1852)

Un an seulement après que l'île obtient un gouvernement responsable, l'Assemblée législative adopte la Free Education Act. Cette loi rend la scolarité gratuite pour les enfants de l'île et assure un salaire stable aux enseignants. On croit que l'Î.-P.-É. est la première colonie de l'Amérique du Nord britannique à rendre l'éducation publique gratuite.

La Land Purchase Act (loi sur les achats de terres) (1875)

Cette loi règle effectivement la question des terres, en vertu de laquelle les colons peuvent seulement louer, plutôt que posséder, les terres qu'ils habitent et cultivent. À l'aide de fonds fournis dans le cadre de l'entrée de l'Î.-P.-É. dans la Confédération, le gouvernement provincial exige que les propriétaires de vastes domaines vendent leurs terres au gouvernement, qui, à son tour, revend celles-ci aux locataires.

La Prohibition Act (la prohibition) (1900) et la Temperance Act (loi sur la tempérance) (1948) L'interdiction de la vente d'alcool, ou la prohibition, fait l'objet de grands débats au début du XXe siècle. Ces deux lois ont fait de l'Î.-P.-É. la première province à adopter la prohibition, et la dernière à l'abolir!

La Prince Edward Island Lands Protection Act (loi sur la protection des terres de l'Île-du-Prince-Édouard) (1982)

Afin d'éviter les monopoles sur les ressources naturelles limitées de l'île, cette loi fixe des limites à la quantité de terres que les résidents, les non-résidents et les sociétés peuvent posséder.

La Appropriation Act (Capital Expenditures) 2015 (loi de crédits [dépenses en immobilisations]) (2014)

Ce projet de loi est le dernier à recevoir la sanction royale à Province House avant que celle-ci ait été fermée pour les importants travaux de restauration qui se poursuivent aujourd'hui. Les lois de crédits accordent des pouvoirs législatifs au gouvernement, ce qui permet à celui-ci de dépenser les fonds publics comme le proposent les budgets provinciaux.

Ryan Reddin

*Directeur de la recherche parlementaire
Assemblée législative de l'Î.-P.-É.*

Les étudiants du Collège Holland restaurent et réinstallent les fenêtres patrimoniales au lieu historique national Province House

Dans le cadre d'un partenariat avec Parcs Canada, les étudiants du programme de menuiserie patrimoniale du Collège Holland ont restauré et réinstallé avec beaucoup de soin deux des fenêtres originales du lieu historique national Province House.

Les étudiants ont amorcé ces travaux de conservation unique en leur genre en 2019. Le processus consistait à désassembler les fenêtres, y compris les carreaux en verre, le mastic et la peinture pour examiner l'état des cadres de bois dénudés. Ils ont déterminé ce qu'il fallait remplacer, ils ont dû fabriquer le nécessaire et procéder à l'installation. Ils ont dû également

reconstruire les cadres des fenêtres en installant le verre et le mastic avant de les repeindre avec de l'huile de lin. L'étape finale, soit la réinstallation des fenêtres, a eu lieu du 2 au 6 mai.

Les fenêtres conservées par les étudiants sont les originales du bâtiment, construit de 1843 à 1847. En tout, il y a 101 fenêtres à restaurer. De ce nombre, 99 fenêtres ont été envoyées à une installation spécialisée en Ontario. Les deux autres fenêtres ont été restaurées par les étudiants du programme.



Nicolle Gallant, gestionnaire de projet au sein de l'Unité de gestion de l'Î.-P.-É. à Parcs Canada (à droite), et Heather Harris, étudiante du programme de menuiserie patrimoniale du Collège Holland, au lieu historique national Province House, où les étudiants ont procédé à la réinstallation complexe de ces fenêtres centenaires en mai 2022.

Mme Harris est l'une des quatre étudiants diplômés du programme de menuiserie patrimoniale qui ont été embauchés pour aider à réinstaller les autres fenêtres du lieu.

Situées à la gauche de l'entrée principale du bâtiment, les fenêtres se trouvent parmi les premiers éléments que les visiteurs pourront apercevoir une fois que le bâtiment sera à nouveau accessible au public.

Cette rare expérience de formation pratique en milieu de travail est devenue une occasion d'apprentissage incroyable pour les étudiants du programme de menuiserie patrimoniale, comme Heather Harris.

Originaire de Kensington, en Île-du-Prince-Édouard, Mme Harris était l'une des 16 étudiants qui ont participé cette année à la reconstruction et à la peinture des cadres de fenêtres. Elle a également participé au processus compliqué de la réinstallation sur place.

« Je devais contribuer à un chapitre de l'histoire, a dit Mme Harris. Jamais, je n'aurais imaginé faire partie d'un tel projet. Je pense que c'est vraiment spécial que le Collège Holland ait collaboré avec Parcs Canada sur ce projet. »

Mais, ce projet n'a pas été de tout repos. Par exemple, l'ajout des coupe-froid aux fenêtres a représenté un défi. Ce procédé a été introduit en 1880, peu de temps après la construction du lieu historique national Province House. Les coupe-froid améliorent l'efficacité énergétique en réduisant les fuites d'air et en empêchant l'humidité extérieure de pénétrer dans les fenêtres.

Selon Mme Harris, le coupe-froid a ajouté environ un huitième de pouce de chaque côté des fenêtres et, par conséquent, celles-ci ne rentraient pas tout à fait dans le cadre.

« Nous avons dû faire de petits ajustements ici et là pour faire rentrer les fenêtres, ce qui a demandé un peu de travail », a-t-elle expliqué.

Josh Silver, gestionnaire de l'apprentissage pour le programme de menuiserie patrimoniale, a expliqué que le plan original était de conserver et de réinstaller les fenêtres avec une cohorte d'étudiants, mais en raison de la pandémie de COVID-19, environ 45 étudiants seulement ont eu la chance d'être inclus dans le projet.



Des étudiants réalisent le processus complexe de réinstallation de ces fenêtres centenaires au lieu historique national Province House.

« À titre d'enseignant, je n'aurais pas pu demander mieux, » a mentionné M. Silver. « C'est un projet qui se trouvera sur le curriculum vitae de nos diplômés pour le restant de leur vie. »

Grâce à ce partenariat inestimable, Mme Harris est l'une des quatre étudiants diplômés du programme de menuiserie patrimoniale qui ont été embauchés par Heritage Grade (le sous-traitant responsable de la restauration et de la réinstallation des fenêtres) pour aider à réinstaller les fenêtres restantes du lieu historique national Province House.

« Parcs Canada est exceptionnellement fier de cette collaboration, qui permet de susciter un sentiment d'appartenance et de fierté chez les étudiants qui ont contribué à la conservation de ces fenêtres d'une valeur culturelle et architecturale incommensurable », a déclaré Karen Jans, directrice de l'Unité de gestion de l'Î.-P.-É.

Parcs Canada et le Collège Holland examinent actuellement comment les étudiants du programme de menuiserie patrimoniale pourraient participer à la troisième phase du projet de conservation.

« Mes étudiants et moi avons eu une merveilleuse expérience, » a ajouté M. Silver. « Ils ont ouvert les portes et déroulé le tapis rouge. L'apprentissage et l'éducation que mes étudiants ont reçus au fil des ans sont sans égal. »



Des étudiants du programme de menuiserie patrimoniale du Collège Holland examinent l'état des cadres de bois dénudés. Les travaux de conservation des fenêtres ont commencé en 2019, sous la direction de Josh Silver, responsable de l'apprentissage pour le programme de menuiserie patrimoniale. Au printemps, des étudiants ont réinstallé les fenêtres au lieu historique national Province House.

Une petite section de la maçonnerie extérieure terminée au lieu historique national Province House. La couleur des nouvelles pierres diffère légèrement de celle des anciennes pierres. Au fil du temps, les pierres seront altérées par oxydation et la différence entre elles et les pierres originales disparaîtra.



Le travail de maçonnerie extérieure est maintenant terminé au lieu historique national Province House

Parcs Canada et Services publics et Approvisionnement Canada ont franchi une étape importante du projet de conservation du lieu historique national Province House en février : l'achèvement du travail de maçonnerie extérieure.

Le corridor a éclaté en applaudissements lorsque la dernière pierre extérieure a été installée le 28 février dans la partie sud de la clé de voûte du portique sud (la structure aux allures de porche se trouvant sur les façades nord et sud de Province House). La pierre pesait environ 200 livres et a dû être divisée en deux morceaux, puis remplacée un morceau à la fois pour que la structure ne soit pas compromise.

Le travail de maçonnerie, qui a commencé en 2018, est l'un des aspects les plus exigeants du projet de conservation sur le plan de la main-d'œuvre. Les maçons ont réparé environ 3 800 pierres extérieures *in situ* et remplacé environ 1 300 pierres extérieures.

L'approche *in situ* consiste à réparer les murs endommagés en place, au lieu de les enlever complètement et de les réassembler. Cette approche est moins invasive et protège davantage la structure patrimoniale du bâtiment.

« Même si des centaines de réparations ont été effectuées, on aurait du mal à en repérer certaines en se promenant le long du mur. Il s'agit d'un énorme compliment pour les maçons et les techniciens en conservation; ça en dit long sur la qualité du travail qu'ils font ici », a déclaré Trevor Gillingwater, restaurateur de pierres qui travaille comme expert-conseil dans le cadre du projet de conservation du lieu historique national Province House.

Il y a 8 000 pierres extérieures en tout sur le bâtiment. La couleur des nouvelles pierres diffère légèrement de celle des anciennes pierres. Au fil du temps, les pierres seront altérées par oxydation et la différence entre elles et les pierres originales disparaîtra.



Nicollette Gallant (à gauche), gestionnaire de projet de l'Unité de gestion de l'Île-du-Prince-Édouard, et Karen Jans, directrice de l'Unité de gestion de l'Île-du-Prince-Édouard, devant la dernière pierre extérieure devant être remplacée dans le cadre du projet de conservation du lieu historique national Province House. La dernière pierre extérieure a été installée le 28 février dans la partie sud de la clé de voûte du portique sud.

Il n'a pas fallu remplacer un grand nombre de pierres sur le côté nord du bâtiment, tandis que les murs du côté sud-est du bâtiment ont dû être complètement enlevés et réassemblés, à partir de la corniche jusqu'au sommet du premier étage, en raison de l'infiltration d'eau au fil des années.

« Le cycle de gel-dégel ayant ouvert les parois, le mur présentait un grand danger. Ce n'est qu'au moment d'entamer les travaux et d'entrer dans le mur que nous avons pu constater bien de choses, comme l'effet du temps et des années sur cette partie du bâtiment, » a expliqué Mick Davies, responsable des services sur place de DFS. « En démontant le mur, nous avons eu l'occasion de mieux le renforcer et l'aligner ».

Les pierres extérieures utilisées pendant la construction de Province House (de 1843 à 1847) proviennent d'une carrière à Pictou, en Nouvelle-Écosse. Cette carrière a été épuisée il y a de nombreuses décennies, mais on a été en mesure de trouver des pierres très semblables dans une carrière voisine à Wallace, en Nouvelle-Écosse.

« La nouvelle pierre s'apparente étroitement à l'ancienne sur le plan géologique aussi bien que par sa composition. Les pierres de la carrière à Wallace sont supérieures à la pierre originale de plusieurs façons. Il s'agit, en fait, l'un des meilleurs grès au Canada, voire en Amérique du Nord », a mentionné M. Gillingwater.

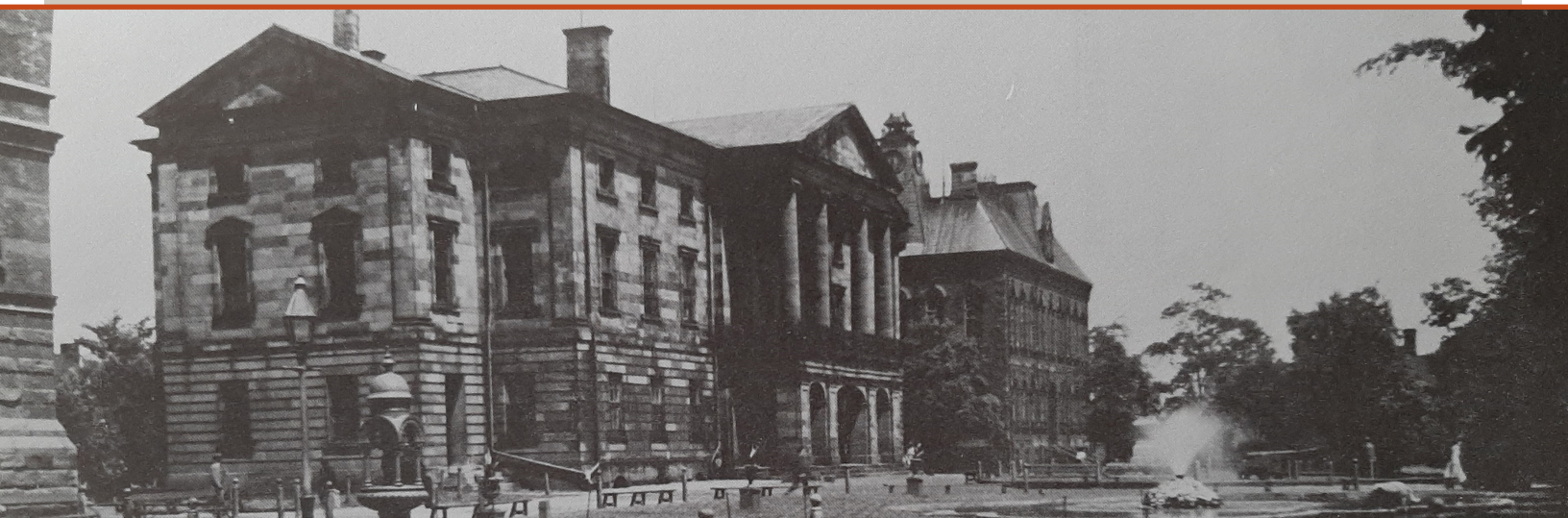
Les travaux de maçonnerie intérieure au-dessus du niveau de sol sont également terminés, tandis que les travaux au-dessous du niveau de sol sont en cours. Environ 108 mètres cubes de pierres intérieures seront remplacés. Le processus de remplacement des pierres intérieures exigeait que les maçons raclent tout le mortier (six pouces de profondeur) sur la face intérieure du mur. Ce type de travail est lent et minutieux, mais il résiste aussi à l'épreuve du temps.



Un maçon préparant la dernière pierre extérieure à être remplacée au lieu historique national Province House, le 28 février. La pierre pesait environ 200 livres et a dû être divisée en deux morceaux, puis remplacée un morceau à la fois pour que la structure ne soit pas compromise.

Le travail de maçonnerie fait partie de la phase 2 du projet de conservation du lieu historique national Province House. Cette phase a commencé en mai 2018 et tire à sa fin. Elle porte principalement sur l'enveloppe du bâtiment, notamment les travaux associés aux murs de fondation, les murs intérieurs et extérieurs en maçonnerie, les fondations des portiques, les fenêtres et le toit.

« Comme le projet a nécessité beaucoup de travail, il a fallu mettre un peu plus de temps que prévu, mais chaque heure de plus aura valu la peine, si l'on se fie au résultat », a mentionné M. Davies.



Cette photo historique du lieu national historique Province House datant de 1910 montre qu'il y a toujours eu une variabilité de couleur entre les pierres extérieures. SOURCE : Notman Photographic Archives, McCord Museum

La série Profils

Mick Davies est expert-conseil en chantiers chez DFS inc. et est affecté au lieu historique national Province House.

Il se décrit comme les yeux et les oreilles de DFS inc. Il achemine les renseignements concernant les travaux réalisés sur le lieu historique national à l'Agence Parcs Canada, à Services publics et Approvisionnement Canada, à PCL Constructors Canada inc. et aux sous-traitants.

DFS inc. s'est vu octroyer le contrat de conception initial visant à évaluer, à analyser, à recommander et à mettre en œuvre l'enveloppe du bâtiment et les réparations structurelles requises pour restaurer ce bâtiment dans le cadre du projet de conservation du lieu historique national Province House.

Mick s'est joint à l'équipe au début de la phase 2. Cette phase a été lancée en 2018 et vise à restaurer les murs de fondation, les murs de pierre extérieurs et intérieurs, les murs avec portiques, les fenêtres et le toit.

Avant le début des travaux, plusieurs maquettes sont réalisées pour chaque tâche individuelle afin de veiller à ce que tout le monde comprenne la portée des travaux. Les maquettes aident à évaluer l'état actuel du bâtiment, à examiner les caractéristiques techniques et les dessins ainsi qu'à déterminer la méthode de réalisation officielle des travaux.

« Après la réalisation de la maquette, mon travail consiste à veiller à ce que tous les intervenants suivent la stratégie convenue. Je tente de répondre moi-même aux questions que les intervenants pourraient avoir. Si je ne connais pas la réponse, j'essaie de la trouver. Je communique avec toutes les parties et j'essaie de veiller à ce que tout aille comme sur des roulettes. »

Mick, qui est originaire des Midlands au Royaume-Uni, a déménagé à l'Île-du-Prince-Édouard en 2011. Il travaille dans le secteur de la construction depuis 35 ans et possède une vaste expérience dans le domaine. Il a travaillé sur de nombreux édifices patrimoniaux, y compris des cathédrales, de petits châteaux, des donjons et des manoirs.

Selon Mick, l'une des parties les plus instables du bâtiment se trouvait du côté sud-est. Au fil des années, les infiltrations d'eau et le cycle de gel-dégel ont endommagé les murs et entraîné la déformation de cette section.



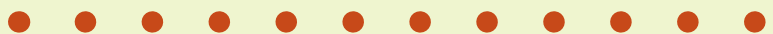
« Ce n'est qu'au moment d'entamer les travaux et d'entrer dans le mur que nous avons pu constater bien des choses. Nous pouvions voir l'importance des effets que les intempéries et le temps ont eus sur cette partie de l'édifice. Au bout du compte, nous avons démantelé le mur à partir des pierres de corniche et jusqu'à l'assise 16, qui se trouve au sommet du premier étage, et nous avons entièrement reconstruit le mur. »

Mick confie qu'il est très rare qu'il faille abattre un mur de cette grandeur sur un édifice patrimonial.

« Il s'agit en quelque sorte d'une exception. De nombreux maçons affectés au projet n'avaient jamais fait cela auparavant et ne le referont probablement jamais, » poursuit Mick. « Il a fallu déployer beaucoup d'efforts, mais en abattant ce mur, nous avons pu le renforcer et le réaligner. »

Selon Mick, les membres de l'équipe de la phase 2 du projet de conservation de ce bâtiment sont dévoués et talentueux.

« Tous les intervenants ont pris le temps de se préparer et de déterminer la meilleure façon de restaurer le bâtiment, confie-t-il. Je suis heureux de travailler ici. C'est une expérience enrichissante. »



La série Profils

Malve Petersmann est gestionnaire de projet de l'Expérience du visiteur au sein de l'équipe du Service national de réalisation de projets à Parcs Canada.

Mme Petersmann, qui vit à Kijipuktuk, Mi'kma'ki, aussi connu sous le nom de Halifax, en Nouvelle-Écosse, travaille depuis plus de 17 ans à Parcs Canada, où elle a occupé différents postes liés à l'Expérience du visiteur.

Elle s'est jointe à l'équipe responsable du projet d'exposition de Province House à l'été 2019 pour participer à la quatrième et dernière partie du projet : la conception, l'élaboration et l'installation de la nouvelle expérience du visiteur offerte au lieu historique national Province House.

Son travail consiste à s'assurer que les bonnes personnes sont assises autour de la table du projet au bon moment, notamment les experts en la matière, les historiens et les conservateurs, les rédacteurs et les traducteurs, les concepteurs, les fabricants et les intervenants.

« Quand on organise une exposition, il y a une suite d'étapes à traverser pour accomplir le travail, et je suis responsable de voir au respect de cette séquence des travaux », explique Malve Petersmann. « Je fais en sorte que les discussions entre les principaux membres de l'équipe responsable du projet d'exposition de Province House aient lieu pour que la prise de décisions soit efficace et que le projet avance bien ».

Elle est également responsable de la livraison des expositions dans le respect du budget et des délais, mais elle constate que cette responsabilité prend une tout autre ampleur lorsqu'il s'agit d'un projet d'interprétation.

« Vous devez vous assurer que les histoires à transmettre le sont d'une manière inclusive, respectueuse et précise, et que les méthodes que vous utilisez correspondent aux besoins et aux préférences de vos publics cibles afin que les visiteurs s'investissent facilement dans l'expérience, qu'ils soient touchés et inspirés en visitant l'exposition ».

Le projet d'exposition de Province House est l'un des plus grands projets auxquels elle a été affectée au cours de sa carrière à Parcs Canada, non seulement par sa portée, mais aussi par l'importance du sujet.

« Je pense que pendant le déroulement du projet, l'équipe responsable du projet d'exposition de Province House est devenue de plus en plus



consciente que beaucoup de perspectives, d'opinions et d'expériences ont traditionnellement été exclues de la façon dont Parcs Canada a représenté certaines histoires », a déclaré Mme Petersmann. « Nous avons utilisé le Cadre pour l'histoire et la commémoration de Parcs Canada comme guide pour modifier la façon dont nous représentons les histoires racontées à Province House ».

Le Cadre pour l'histoire et la commémoration est un document qui a été publié en 2019 pour présenter des principes directeurs et des pratiques guidant la façon dont Parcs Canada communique l'histoire du Canada (<https://www.pc.gc.ca/fr/lhn-nhs/plan/cadre-framework>). Ce guide a été élaboré à la suite du rapport de la Commission de vérité et de réconciliation du Canada. Il comprend des appels à l'action visant à orienter la façon dont le gouvernement canadien compose avec les répercussions encore bien présentes des pensionnats sur les survivants et leurs familles.

L'une des principales approches utilisées par l'équipe du projet d'exposition de Province House dans l'élaboration des expositions repose sur la création de plusieurs comités consultatifs et sur un dialogue avec les communautés autochtones locales et nationales ainsi que d'autres communautés d'intérêts, qui ont généralement été sous-représentées et exclues

des histoires racontées au lieu historique national Province House.

« Nous avons eu de nombreuses conversations très profondes, honnêtes et fructueuses avec des experts du patrimoine culturel autochtone d'un bout à l'autre du pays, et nous avons collectivement tiré des leçons de plusieurs de ces rencontres qui se sont avérées être de grandes épiphanies, des prises de conscience sur l'histoire que nous représentons sur ce site ».

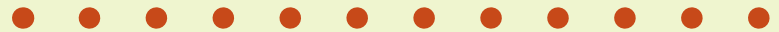
Selon Mme Petersmann, ce projet est une excellente occasion pour Parcs Canada de montrer sa volonté de prendre des mesures en faveur de la réconciliation, non seulement avec les communautés autochtones, mais aussi avec d'autres communautés marginalisées.

Elle décrit sa participation à ce projet comme une expérience d'apprentissage incroyable, totalement gratifiante et enrichissante.

« Je me sens privilégiée de travailler avec l'équipe du projet d'exposition de Province House que nous avons constituée, et je me sens très soutenue dans le travail que nous accomplissons », a-t-elle exprimé. « J'ai été très touchée par l'envergure du soutien que nous avons reçu de la part des différents ministères et de la haute direction de Parcs Canada ».

Mme Petersmann espère que le nouvel espace d'exposition sera accueillant pour chacun et que tous les visiteurs repartiront inspirés.

« Notre espoir est que les visiteurs quittent l'expérience en ayant vraiment le sentiment d'avoir appris quelque chose qu'ils ne savaient pas, qu'ils ont eu une grande prise de conscience ou une expérience transformatrice, et qu'ils repartent avec un sentiment d'avoir joué un rôle, remplis d'espoir pour la suite des choses au Canada. »



La série Profils

Robert (Bobby) Watt est maître maçon en pierre et président de RJW Stonemasons Ltd, sous-traitant responsable de la maçonnerie intérieure et extérieure du lieu historique national Province House.

M. Watt, qui a grandi sur l'île d'Arran, en Écosse, a commencé à acquérir les compétences de maçon en pierre dès l'âge de 16 ans, après avoir obtenu son diplôme de fin d'études secondaires.

Il a trouvé sa vocation dans le métier après avoir fait son apprentissage auprès des maîtres maçons en pierre, John Thompson et Jock Kerr. Il a appris non seulement les techniques traditionnelles de maçonnerie, mais aussi l'importance de l'éthique du travail et du dévouement à l'excellence dans son art.

« Ils m'ont enseigné à bien faire les choses dès le départ », a-t-il affirmé. « Tant de gens prennent des raccourcis, mais grâce à cet apprentissage, cela n'a jamais été mon cas. »

M. Watt s'est installé au Canada en 1975 pour participer à la construction des escaliers du First Canadian Place, un gratte-ciel du centre-ville de Toronto. Peu après, le syndicat a déclenché une grève et il s'est retrouvé à suivre une formation policière et à devenir agent de police pour le service de polices de Toronto, puis pour l'unité nautique de la police de Toronto. En parallèle, il continuait à se consacrer à son amour et à sa passion : la maçonnerie.

M. Watt a raccroché son chapeau de policier pour se consacrer de nouveau à temps plein à la maçonnerie



en pierre après avoir fondé RJW Stonemasons Ltd en 1987. Son entreprise fournit des services de maçonnerie dans différents secteurs, y compris des projets gouvernementaux, industriels ou résidentiels. Il se spécialise dans la conservation et la restauration, la taille et la fourniture de pierres, les nouvelles constructions et la formation.

Bien qu'il ne participe plus physiquement aux travaux de maçonnerie, il continue à y réfléchir, à en parler et à l'enseigner. Depuis la fondation de RJW Stonemasons, il a donné des cours de formation en maçonnerie en pierre au Guild Institute of Stone

and Restoration Masonry, au collège Durham et à l'Ontario Masonry Training Centre, ainsi que des séminaires de formation dans toute l'Amérique du Nord et dans les Caraïbes. Il a aussi formé personnellement au moins une centaine de maçons en Amérique du Nord en plus de 50 ans de carrière dans le secteur.

« C'est ma raison d'être », a-t-il déclaré.

Il est exceptionnellement fier de son équipe chez RJW Stonemasons, qu'il décrit comme une équipe travaillante, dévouée et talentueuse.

« Nous faisons bien les choses, il n'y a pas d'autres façons. C'est soit bien fait ou mal fait, et nous n'acceptons pas ce qui est mal fait », dit Robert Watt. « Nous faisons toujours cet effort supplémentaire pour améliorer le travail, et ça se voit ».

L'entreprise RJW Stonemasons est arrivée sur le lieu historique national Province House en novembre 2018. Avant de réaliser les travaux généraux de réparation des murs de pierre, les architectes, les maçons, dont les spécialistes en restauration de maçonnerie, collaborent sur le lieu pour évaluer la situation et décider des mesures correctives

Depuis leur arrivée, les maçons ont réparé environ 3 800 pierres et ils en ont remplacé environ 1 300 sur l'extérieur du bâtiment. À l'intérieur, environ 108 m² cubés de pierre ont été remplacés.

La maçonnerie en pierre est l'une des plus vieilles professions du monde. La technologie moderne a permis d'améliorer certains aspects, comme le nettoyage des pierres au laser pour éliminer la saleté accumulée et les salissures de pollution atmosphérique, ou encore la découpe de grandes pierres à l'aide de scies avec lame au diamant (les derniers millimètres étant toujours réalisés à la main).

Pour M. Watt, le travail de maçonnerie est un métier très artistique, car il permet de laisser une partie de soi qui perdurera.

« Dans 50 ans, une personne âgée montrera à ses petits-enfants les pierres qu'ils ont taillées pour les murs de Province House », a déclaré M. Watt. « C'est un sentiment incroyable de savoir que votre travail sera apprécié pendant de nombreuses générations. »



La toile descend à lieu historique national Province House

La première partie de la toile blanche de protection est descendue sur le lieu historique national Province House le 4 juillet. La toile a été érigée en 2018 afin de créer des conditions idéales pour les travaux de maçonnerie.

Avec l'achèvement des travaux au-dessus du sol, les pierres peuvent maintenant être exposées aux éléments en toute sécurité. C'est la première fois en presque quatre ans que le public a la chance de voir ce bâtiment historique. La structure d'acier restera en place pendant plusieurs mois, obstruant partiellement la vue du bâtiment jusqu'à ce qu'elle soit complètement démantelée plus tard cet été ou cet automne.

De gauche à droite : Tim Chandler, *gestionnaire principal de projet, Services publics et Approvisionnement Canada*, James Aylward, *ministre des Transports et de l'Infrastructure*, JoAnne Holden, *directrice des Communications et des Relations extérieures à l'Assemblée législative*, Joey Jeffrey, *greffier de l'Assemblée législative*, Sean Casey, *député de Charlottetown*, Judy Clark, *Aînée mi'kmaw*, Karen Jans, *directrice de l'Unité de gestion de l'Île-du-Prince-Édouard, Parcs Canada*, Nicolle Gallant, *gestionnaire de projet à l'Unité de gestion de l'Île-du-Prince-Édouard, Parcs Canada*, et Janette Gallant, *gestionnaire des lieux historiques nationaux et de l'expérience du visiteur de l'Unité de gestion de l'Île-du-Prince-Édouard, Parcs Canada*.



Photo aérienne de la structure d'acier au lieu historique national Province House.

